

Seguendo la Cronaca

DOPO AYER CONSULTATO
i diversi giornali di moda, la signora...
sceglie un abito dalla Africellense la
grande Casa di confezione che riassume
sempre, in una sintesi felice, le
migliori manifestazioni della moda. Il

...zione della *Neofotocopia* in via Cavallotti 15, è quello più rispettoso alle esigenze di una signora elegante.

TAPPEZERIE IN CARTA
Qui più vasto assortimento come usualmente, e prezzi realmente economici. Difficilmente si constata della fabbrica di via Mad. Cristiana 125, con. con Dante, L. 61-600. Tram. 7, 2, 16, 10, 15.

Molti malanni si prevengono
con la cura della *Bioplasma*. E' il ricostituente, che ricompleta, adatte per tutte le età e ben conosciuto nelle nostre case. E' quello più rispettoso alle esigenze con particolare insistenza.

LIQUIDAZIONE MOBILI
per prossimo tracollo. Pubblicazione propria. Ediz. 1977.
Corso Regina Margherita, 97.

DISCHI DOPPI A L. 12
presso *Fabbri Italiana Macchine*

POLTRONA «KNOLL»
Brevettata, supera tutte per semplicità, eleganza, comodità, igiene. Visitate Converso, v. Consolata 6, Torino

BALLETTO VIENNESE
Da oggi alla Sala Regia, via S. Massimo 14. Trattamenti: ore 16,30 e 21

da BIANCHI
Articoli per cotillons
Rigido assortimento: prezzi onesti.

[illegible]

DISONORATA

Il grande svedese « Parmanen » del 3°

Disonorata è il capolavoro della For-
mouout che suscita, da mesi, l'ento-
siasmo nei grandi Teatri d'Europa
d'America... Capolavoro, in quanto
opera di José/ von Sternberg, il tanto
poetico e pur così umano e maître de
scène; capolavoro, in quanto protaga-
nista del dramma è Marlene Dietrich,
l'artista che ha rivoluzionato l'Olimp
delle « star » di tutto il mondo; l'arti-
sta che ha fatto del cinema un'arte

Spettacoli cinematografici
CHENET, L. Wally (Cines Pittagora)

« Rivista Cine N° 17 », Succorso.
VITTORIA: « L'agente segreto Z 17 ».
ITALIA: « La notte incensa di Tapélio ».

SPLENDORI e "Guerrero". Boston: Keston. **IDEALI** ("Tabù" di Murena). Quir e Flagg. **ALFI** e "Scandalo" (valli. Quir e Flagg). **STATUTO**, il pasticcio di Annabella). **BORSA**, "Giuliana dell'amore" e "Celato". **PROFICIE**, "Cruciana del folla e var". **ESORTA** ("La casa e il diavolo. Quir e Flagg). **AMOROSI**, "Mori e la Nuova. Socorro".

JEANNETTE MACDONALD triomfa allo stadio nella divertentissima creazione: i portici di Annabella.

Quir e Flagg all'ALPI fanno sbalordire il pubblico dalle risate. Il film erotico comico sempre rivale.

Oggi, martedì, al CINEPALAZZO NORMA SHEARER in "LO AMO!"

Il "Cinepalazzo" è lieto di ricevere al pubblico di Torino il ritorno di Norma Shearer, nella più grande "hit" e "gagster" della stagione 1934.

ta di incantatrice, e al fono reo
e riporta in cui è ritti orientali che

rendevano anche più affascinante. Il
gnoreggiò nei teatri, nei cosidet

[illegible]

ELENCO MEMBRI DI EDVIN T. WOODHALL
agente dell' "Intelligence Service."

1918, Mata Hari stata certamente la figura più drammatica. Ricordiamo qui i punti più salienti della sua carriera, come furono ricostruiti dal Servizio Segreto francese.

La sua suddita olandese, marziale, all'età di 18 anni, con un ufficiale danese e madre di due bambini. Prima fu danese, poi olandese, e quindi spia diplomatica del Servizio Tedesco.

La sua vita si svolse in un'atmosfera di Borogr Bireo, nella India Occidentale, ma da questa località ritornò ben presto, perché caduto in disgrazia delle autorità militari olandesi. Era più gelosa di lei di vanesia come anal, ubriaca e paleolatore.

Il famiglio più vecchio poi morì. Mata Hari fu abbandonata dal marito, caduto ormai in rovina, che la lasciò con un bambino, solo, in faccia al mondo.

Per disperazione ritornò dal padre e per mezzo del suo aiuto, si trasformò in artista di varietà, specializzandosi nelle danze orientali. La fortuna la sorprese. Il suo talento fu scoperto. Fu così che prima si marciava attraverso il trionfo, nelle capitali del mondo.

Sembra che oltre ad essere danzatrice, fosse anche diventata una sott...

Anna Baby

Ero ragazzina quand'ella venne a presentarsi come cameriera. Dichiarò una semplice umiltà. Vengo piena di buon volere, signora; e non domando che di essere trattata con un po' di benevolenza. Ma perché parlava con una voce tutta dolce, in un sospiro di esse intensificata dalle labbra atteggiategli bimbescamente a cuore tra il fiacido afflosciarsi del viso giallastro, e perché a quel viso faceva stopposa aureola una parrucca rossigna, su cui si malberava un cappellino in fiore, noi ragazzi fummo colti da un folle riso, assai poco in armonia con la sua bella frase.

La mamma s'inquietò; e ci ammonì di sorvegliarci quando la donna avesse assunto servizio presso di noi, perché non avesse a soffrire della nostra spensieratezza.

Venne osservata da presso, nelle piccole incombenze domestiche ci apparve più comica ancora. Aveva un bel nome sonante: Anna; ma mio fratello Ottaviano, nell'allegria che lo colse all'aspetto di quella vecchiaia in dispendio di smorfie affettuose sotto la parrucca frusta, la battezzò « Anna-baby ». Il nomignolo ebbe pieno successo e le rimase.

Non mancava di trovare... originali! Mia sorella la vide un giorno scendere le scale che conducevano alle nostre camere, con spampato sotto il seno ancora fiorito, sboccando dalla cintura un tremolante a quadri, un gran ranno d'alloro, colto in giardino. Evidentemente la trovata le piaceva, perché la ripeté altre volte. Si può pensare se non piacque a noi l'idea che Anna-baby tributasse la fronda trionfale alle proprie grazie!

La buona volontà promessa non le mancava davvero! L'aspetto lo so dell'occhio destro, dal quale doveva essere totalmente cieca, combinato con la parrucca stopposa, con la faccia ingiallita e con la bocca che, quando abbandonava il raccoglimento a cuore, si apriva in riso non in inatteso appassito di denti sbaragliati e neri, le conferiva tratto tratto un'inquietante aspettativa di peggiora. Ma nulla poteva essere più in disaccordo con la sua natura, povera donna! Attiva, sempre pronta a rendere servizio, con delicatezza e attenzioni commoventi, ella non usava mai e praticava tutte quelle forme di rispetto proprie della servitù di un tempo. Né davvero si poteva impuntare a colpa di essere alquanto dura d'orecchio, o di lasciarsi sempre dietro, scoppiando una generosa scia di lemmosine... colte a mira di naso, causa la semi-ciecità.

Su tali cose la mamma avrebbe chiuso un occhio ella pure; senonché si dovette confidare un giorno... (ah! come ridere l'irrequietudine pruriginosa che ci colse da quel giorno?) ci confidò dunque che aveva le sue trave ragioni per supporre che la famosa parrucca stopposa generosamente lussuosa certa sorta di minuscoli esseri galoppanti! E quanto a me constatati (non lo confidai a nessuno, ma tutti gli lo sapevano) che Anna-baby aveva la fissazione di considerare come pezzuolo da naso qualsiasi tessuto le capillare fra mano; indumento, asciugavano o toglievano che fosse! Fu il grido generale: « E la cieca! ».

Semplice a dirsi: ma quali motivi addurre di fronte a tanto buon volere e a tante premure? Togliere pretesto da suoi acciacchi di vecchiaia si pareva crudele. Per fortuna ci salvò d'impatto ella stessa, dichiarando che si trovava troppo vecchia per rimanere al nostro servizio. Oh, le moltiplicate attenzioni di quegli ultimi giorni! Piattoni di sua specialità, per arricchire la lista di quelli preparati dal cuoco; e affettuosa di ogni genere; e la bocca le si raccoglieva ognora più a cuore per usare il linguaggio proprio ai bambini o a chi tratta con essi, e sicché per noi fu più Anna-baby che mai.

Signorina, ha letto la poesia della vedova tirolese? — mi chiese d'improvviso una delle ultime mattine che la aiutavo a riordinare.

— No! — risposi sorpresa: — Quale vedova? o dove?

Appare delusa: — Oh!... Dire che la misi apposta nel libro di cucina che diedi ieri alla signora! E' una poesia tanto bella! — e giungeva le mani facendo la bocca compunta: — Sono molti, molti anni che la conservo!

Nientemeno che dal '66 la conservavo! e il foglietto (una stralcio di giornale) lo dava anche a vedere. La poesia era d'una certa penna d'un gariboldino diciottenne, poco poeta forse, ma profondamente italiano, e piangeva sulla restituzione fatta all'Austria, dal Trentino conquistato a prezzo di tanto sangue!

Quante vite si passano accanto delle quali non scorgiamo che la superficie! Pensavo entrando nell'anticamera cucina per restituire ad Anna la preziosa reliquia. Scopersi la donna nell'angolo più buio: scriveva, o meglio, curva su una lettera appena iniziata, piangendo un pianto sconosciuto da vera bambina.

Rimase confusa: — Oh, la scusi la sa: piango e scrivo! Ma oggi sono in una giornata di grande conforto.

La bocca, nelle parole che uscivano tra il pianto, era più baby di quanto mai fosse stata, ed ella era comica nello scintillio della parrucca.

— Non è vero che è bella?... Oh dunque la tenga lei, signorina! — pregò, respingendo la poesia che le porgevo. E, con espressione di profonda perplessità, mentre il fazzoletto moveva affannato dal naso agli occhi sbavati: — Io ho ben capito che lei... zoi diviene potestosa! Anche a me, sa, piace tanto la poesia. Soltanto, che vuole, mi manca gli studi!

A dire il vero quel pezzo di giornale...

reazioni, mantenuti però in una stopposa compostezza dalla retina scura, e sormontati da un nodo civettuolo. Guardavo la pelle giallastra, incartapeccata, che, aggrinzandosi ancor più, come per uno sforzo, prima di scomparire nel corpo nero, presentava una grossa cicatrice; e mi pareva di seguire le linee di una carta geografica che con la vive piangente nulla avesse a che fare.

Il domani mi fa paura a pensare che son vecchia! Finché sono stata giovane, col mio lavoro mi sono sempre difesa. Anche allora che mio marito mi mangiò tutto, non ebbi bisogno di accusa. Perché non mi tradiva con un'altra; e per quell'altra spendeva tutto!

Qui mi parve di sentire l'irriverente risata in cui sarebbero forse scoppiati i miei fratelli; e apparvi a me stessa molto donna nell'avvertire che avevo un gruppo alla gola.

...mi piaceva tanto lo studio! Mio nonno, che era cieco, diceva sempre a mio padre: « dovresti fare di Anna una maestra! ». Ma che vuole, mio padre finì col relegarmi in campagna. Mio padre mi, era venuto a noi, uno dei primi! — La voce la si arrotondava: pareva parlasse d'un pittore di grido. — Ah, signorina, perdere la mamma già è la più gran disgrazia; ma rimanere col nonno cieco, il padre giovane... Sa bene, gli uomini, quando sono giovani, soli...

— Già!... — mormorai io con un profondo sospiro, prevedendo tristi particolari circa la dissolutezza maschile. Niente affatto: ella finì la frase in un grido.

— Perché sa, era molto un bravo uomo mio padre, di principi molto onesti, e quando fui grandina, preoccupato di sapersi abbandonata a me stessa... (come avrebbe egli potuto sorvegliarmi?) mi mandò in campagna dove c'era chi poteva occuparsi di me, e così troncò gli studi. E anche più tardi, quando la contessa Pitteri (oh che buona donna, e come mi voleva bene!) mi desiderò a casa sua, mio padre non mi permise di accettare. Sarebbe forse stata la mia fortuna; ma io, sa, ero piuttosto formosa... e mio padre aveva paura che... Dire che avevo tanto giudizio!

E con uno scoppio più forte di pianto, del suo pianto, sfrenato di bimba: — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

« Toh », pensavo io: e deve anche essere stata una bella donna a suo tempo! — E così anche il bello... concludeva con una frase più espressiva che corretta: — anche il bello si è sempre girato contro di me!

Economia e finanza

GIORNO PER GIORNO

5 paesi 5 pareri

1) **Francia:** i debiti tedeschi devono rimanere invariati, condonando l'America quanto l'America condonerà a me.

2) **Inghilterra:** non annullamento dei debiti, ma riduzione al minimo dei risparmi.

3) **Italia:** rinuncia alle riparazioni da parte dell'Europa, rinuncia ai crediti di guerra da parte dell'America.

4) **Germania:** non pago più un centesimo.

5) **America:** non rinuncia ai miei crediti.

Non è un'impresa facile giungere ad un'intesa tra cinque Paesi con cinque pareri così differenti.

3 calcoli 4 risultati

La Commissione delle riparazioni, l'Institut d'Economie di New York, il Ministero delle Finanze e l'Ufficio statistico del Reich hanno calcolato quanto la Germania ha pagato in tributi di guerra. La prima affermazione è che la Germania ha pagato 10 miliardi di marchi. La seconda affermazione è che la Germania ha pagato 10 miliardi di marchi. La terza affermazione è che la Germania ha pagato 10 miliardi di marchi. La quarta affermazione è che la Germania ha pagato 10 miliardi di marchi.

Le quotazioni odierne di Borsa

Borsa di Torino

TORINO, 26. — Continua il movimento ascendente, ma con qualche incertezza. Il maggior rialzo è stato fatto dalle azioni della Fiat, in progressione di circa 100 punti da ieri, e della Viscoia, che si è ripresa notevolmente abbandonando la quota 1000. I titoli esteri sono in generale in calo, con qualche eccezione per i titoli della Banca d'America.

Navale

Se la Germania non muta parere, ciò che è molto probabile, cosa farà la Francia? Le minacce, per ora, non vanno al di là di rappresaglie economiche e finanziarie. Ritiro dei crediti accordati alla Reichsbank, denuncia del trattato commerciale (la Germania ha esportato in Francia nel '31 merce per l'ammontare di sei miliardi di franchi) concluso nel '27, confisca dei beni dei tedeschi a Parigi, misure nel territorio della Saar.

Una frase

Caillaux ha tenuto un discorso a Zurigo e ha ripetuto che non vi è che una via di salvezza per l'Europa: liquidare i debiti di guerra, abolire le dogane, armonizzare la produzione, ecc. ecc. Ma ha concluso con la frase di Guglielmo II Taciturno: «L'Europe n'est pas née pour persévérer...».

Demografia

Nel 1920 la percentuale delle nascite in Inghilterra era del 22 per mille, nel '31 è scesa a 15,8 per mille. La percentuale più bassa è stata registrata in Francia nel 1929, con il 12,5 per mille. Ecco le medie degli ultimi anni:

Anno	1923	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932
Francia	10,7	10,8	10,9	11,0	11,1	11,2	11,3	11,4	11,5	11,6
Inghilterra	15,8	15,9	16,0	16,1	16,2	16,3	16,4	16,5	16,6	16,7
Germania	12,5	12,6	12,7	12,8	12,9	13,0	13,1	13,2	13,3	13,4
Italia	18,5	18,6	18,7	18,8	18,9	19,0	19,1	19,2	19,3	19,4

Fin dei tentativi

E' uscito in Francia un libro intitolato: «Fin dei tentativi»; racconta le tristi peripezie che ha dovuto subire dalla guerra ad oggi l'economia francese. Ma la parola «fine», almeno per ora, non è esatta. Più precisa mi pare la formula: decadenza, il patrimonio accumulato da secoli non è ancora liquidato completamente.

Salvare la faccia

Bir Erik Drummond lascia l'ufficio di Segretario Generale della Lega delle Nazioni. Bir Erik designato a quel posto dal Trattato di Versailles, è stato il creatore di un metodo di lavoro. Ha lavorato con energia, con fede, con passione. Se un giorno è deluso, l'impotenza dimostrata dalla Lega delle Nazioni nel conflitto nipponico-cinese gli ha fatto perdere l'ultima speranza. Seguendo l'esempio dei sudditi del Celeste Impero vuole salvare la faccia.

Lettera aperta

Stella Thuermering All. Zellung è comparso sabato scorso il seguente annuncio: «Informo con questa diffida che mia moglie Rosa Gotte non è autorizzata a fare debiti in mio nome. Rifiuterei in ogni caso qualsiasi pagamento». Heinrich Gotte.

Un torneo di calcio e un campionato di calcio

Nel mese di giugno — la cosa sembra probabile — si svolgerà a Torino un torneo di calcio e un campionato di calcio. Il torneo di calcio sarà organizzato dalla Lega delle Nazioni e il campionato di calcio dalla Lega delle Nazioni.

Le aperture di credito per lo sterminio

L'Inghilterra rimborserà il 1° febbraio l'ultimo prestito del suo debito.

Borse estere

PARIGI, 26. — La ripresa finanziaria ieri proprio al limite della bilancia delle operazioni proseguiva con il corso della Borsa di Parigi. Il titolo di prima mano della Banca d'America, che era sceso a 100, è salito a 110. Il titolo di prima mano della Banca d'America, che era sceso a 100, è salito a 110.

La disoccupazione in Spagna

MADRID, 26. — La disoccupazione in Spagna è in continuo aumento. Il numero dei disoccupati è salito da 1.500.000 a 1.800.000. Il numero dei disoccupati è salito da 1.500.000 a 1.800.000.

Aumento dell'occupazione operaia

ROMA, 26. — Gli operai occupati nei lavori del Governo sono aumentati di 10.000 unità. Gli operai occupati nei lavori del Governo sono aumentati di 10.000 unità.

La gara di Claviers

La medaglia d'oro della «Stampa» assegnata a Guglielmo Holtzner.

La preparazione olimpionica

ROMA, 26. — Si è riunita oggi presieduta dal segretario Mazzia la Commissione tecnica della F.P.I. per prendere le decisioni in merito alla preparazione olimpionica. La Commissione tecnica della F.P.I. per prendere le decisioni in merito alla preparazione olimpionica.

I pugni di Camera

Boecklin liquidato in 2 round — il gigante lascia il ring scortato dagli agenti.

Piazza battuto da Jones

ricomincia campione del pugilato.

L'italiano Fiermonte

Batte Traderhorn ai punti.

Letitieri italiani in Germania

Una squadra di letitieri italiani partita da Milano il giorno 23 corrente, alle ore 9, per recarsi in Germania dove dovrà sostenere tre incontri di lotta greco-romana.

Bodone Cornelia ved. Ranzini

di anni 45.

Doi. Gay. Manfredi Bossati

la vedova lo ricorda ai parenti, amici e quanti ne conobbero la grande bontà. Le esequie saranno celebrate a Torino, giovedì 28, ore 10, nella Parrocchia della Croce, alla Valvina 12, cor. 9. Con gran numero di signorine quest'anno.

Doi. Gay. Manfredi Bossati

la vedova lo ricorda ai parenti, amici e quanti ne conobbero la grande bontà. Le esequie saranno celebrate a Torino, giovedì 28, ore 10, nella Parrocchia della Croce, alla Valvina 12, cor. 9. Con gran numero di signorine quest'anno.

Doi. Gay. Manfredi Bossati

la vedova lo ricorda ai parenti, amici e quanti ne conobbero la grande bontà. Le esequie saranno celebrate a Torino, giovedì 28, ore 10, nella Parrocchia della Croce, alla Valvina 12, cor. 9. Con gran numero di signorine quest'anno.

Candida Cravero Massimo

Straziale da anni l'annuncio di Agli. Amalia col marito Alfonso Fiera, Ave. Rebergo con la consorte Rita. Calandra e figlio Davide Giovanni, i parenti tutti.

Candida Massimo ved. Cravero

suocera del consocio signor Fiera Alfonso. 11157.

Candida Massimo ved. Cravero

madre della Sig. Amalia Fiera Cravero, Consiglieria Dilettante dell'Opera Pia. 11158.

Gallo Giovanni Battista

di anni 75.

Bargis Maria-Brusa

I genitori Marcello e Giuseppina Maselli, fratelli, sorelle e parenti tutti ne danno il triste annuncio. Non si mandano partecipazioni personali e si dispensa dalla visita.

Grenna Guido

No danno il triste annuncio la moglie e i bambini, la mamma e parenti tutti.

Giuseppina Gloczi nata Zappia

Il marito Prof. Comm. Ettore, Regio Ispettore scolastico capo; i figli: Prof. Giovanni e famiglia, Teresa e famiglia, Ave. Prof. Giovanni e famiglia, Ing. Prof. Maria, Dott. Filippo, Ottorino, Maria, Dott. Aldo, angustati comunicano agli amici l'irreparabile perdita.

Quario Giovanni

Partecipano in dolorosa perdita in persona Antea Filippa, i figli: Ettore (figlio), Maria, e famiglia, i parenti tutti. Si ringrazia quanti interverranno ai funerali martedì 30 corrente, alle ore 10, partendo da via S. Massimo n. 24.

Doi. Gay. Manfredi Bossati

la vedova lo ricorda ai parenti, amici e quanti ne conobbero la grande bontà. Le esequie saranno celebrate a Torino, giovedì 28, ore 10, nella Parrocchia della Croce, alla Valvina 12, cor. 9. Con gran numero di signorine quest'anno.

Doi. Gay. Manfredi Bossati

la vedova lo ricorda ai parenti, amici e quanti ne conobbero la grande bontà. Le esequie saranno celebrate a Torino, giovedì 28, ore 10, nella Parrocchia della Croce, alla Valvina 12, cor. 9. Con gran numero di signorine quest'anno.

Doi. Gay. Manfredi Bossati

la vedova lo ricorda ai parenti, amici e quanti ne conobbero la grande bontà. Le esequie saranno celebrate a Torino, giovedì 28, ore 10, nella Parrocchia della Croce, alla Valvina 12, cor. 9. Con gran numero di signorine quest'anno.

Doi. Gay. Manfredi Bossati

la vedova lo ricorda ai parenti, amici e quanti ne conobbero la grande bontà. Le esequie saranno celebrate a Torino, giovedì 28, ore 10, nella Parrocchia della Croce, alla Valvina 12, cor. 9. Con gran numero di signorine quest'anno.

Doi. Gay. Manfredi Bossati

la vedova lo ricorda ai parenti, amici e quanti ne conobbero la grande bontà. Le esequie saranno celebrate a Torino, giovedì 28, ore 10, nella Parrocchia della Croce, alla Valvina 12, cor. 9. Con gran numero di signorine quest'anno.